HOTEL DROUOT - SALLE N° 8

Le Mercredi 23 Février 1972

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/livresanciensimp00htel

LIVRES ANCIENS

Grands Livres de Fêtes
Plan de Turgot
La Vénerie de J. du Fouilloux
en maroquin ancien aux armes

IMPORTANT ENSEMBLE DE DESSINS ANCIENS

par

BOULOGNE - CHAUFFARD - CRAYER - DARET - DELAMARRE - DELAMONCE
DEVÈZE - DOYEN - EISEN - VAN DER MEULEN - MIGNARD - PORTAIL - SAUVAT
SEVIN - LES SILVESTRE - WATTEAU DE LILLE, etc.

ayant fait partie de la collection Chennevières

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

par

ÉMILE BERNARD - CARRIER-BELLEUSE - J.-G. DOMERGUE - FÉLIX VALLOTTON

VENTE HOTEL DROUOT, salle n° 8

Le Mercredi 23 Février 1972 à 14 heures 30

Me Bernard OGER
COMMISSAIRE-PRISEUR
22, rue Drouot, Paris 9e - Tél. 523-39-66
Telex: Drouot 29365

assisté

Pour les Livres, de :
Mme J. VIDAL-MÉGRET
Expert
154, boulevard Malesherbes, Paris 17e
Tél. : 227-00-69

Pour les Dessins anciens, de :
M. ANANOFF
Expert
5, avenue Mozart, Paris 16e
Tél. : 527-42-10

Pour les Tableaux modernes, de :
Mlle P. CAILAC
Expert
13, rue de Seine, Paris 6e
Tél. : 326-98-88

Exposition publique le Mardi 22 Février 1972 de 11 heures à 18 heures

LIVRES ANCIENS [1]

1 — **Du Fouilloux (J.)**
La Vénerie de Jacques du Fouilloux, seigneur du dit lieu, gentil-homme du pays de Gastine, en Poitou, dédié au Roy. De nouveau revue et augmentée du « Miroir de Fauconnerie ». *Paris, Billaine,* 1635 ; 2 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, encadr. d'une double dent. aux petits fers, les plats couverts d'un semis de croix de Lorraine avec monogramme couronné au centre, dos orné de croix de Lorraine, dent. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque)*

Le plus célèbre parmi les ouvrages de vénerie. Cette édition est illustrée des mêmes figures sur bois que la première et de la musique des sonneries de trompe. Le *Miroir de Fauconnerie* de **P. Haumont** est de l'édition de 1634.
Exemplaire *réglé*. Petite pointe d'angle déchirée et consolidation au titre, quelques jaunissures et mouillures. La reliure porte au centre d'un semis de croix de Lorraine le monogramme **NN** couronné ; ce peut être celui de la Duchesse Nicole de Lorraine (?). Coiffes et coins abîmés.

2 — **Plan de Turgot**
Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel-Etienne Turgot, prévôt des marchands. Achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Cl. Lucas, et écrit par Aubin. *Paris,* 1739 ; in-fol., mar. olive, large encadr. de la grande dentelle du Louvre entre deux dent. fleurdelisées, motifs d'angles de branches florales entourant des fleurs de lis, grandes armes dor. au centre des plats, dos orné et fleurdelisé, pièce de titre mar. rouge, dent. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque)*

Célèbre plan de Paris, levé en perspective, composé de 20 feuilles, les planches 18-19 réunies et repliées, avec un grand cartouche au centre portant le titre ; plus un plan général d'assemblage ; le tout gravé sur cuivre.
Très belle reliure, richement décorée, **aux armes royales de Louis XV.** Coiffes et coins un peu usés.

3 — **Relation de l'arrivée du Roi** au Havre-de-Grâce, le 19 septembre 1749. Et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, Imp. d'H.-L. Guérin et de L.-F. Delatour,* 1753 ; in-fol., mar. rouge, encadr. d'une large dent. de pampres, fleurs de lis d'angles, armes frappées en or au centre des plats, dos chiffré et fleurdelisé, dent. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque)*

Premier tirage de ce superbe ouvrage, illustré d'un grand fleuron de titre, 2 vignettes en tête de la Dédicace au Roi et du texte, 2 lettres ornées, 1 cul-de-lampe par *Slotz,* et **six grandes et belles estampes,** chacune sur planche double, gravées par *Descamps* et par *Le Bas.*
Exemplaire dans son beau maroquin d'époque **aux armes et au chiffre couronné du Roi Louis XV.** Coiffes et coins un peu usés, charnières de la coiffe inférieure fendues ; petite fente marginale à la planche d'Illuminations.

4 — **Reliure** fin XVII[e] siècle
In-fol. max. (66 x 50 cm) ; mar. rouge, double encadr. de dent. dor. aux petits fers sur les plats, fleurons d'angles dor. (quelques épidermures)

5 — **Reliure** du XVIII[e] siècle
In-fol. max. (66 x 50 cm) ; mar. rouge, triple fil dor. sur les plats, armes frappées en or au centre dans une guirlande d'arabesques, dos orné, dent. int.

Belle et grande reliure, en excellent état, aux armes de J. Et. Jos. **Lambert des Champs de Morel,** conseiller-auditeur à la Cour des Comptes en 1761.

(1) Ces livres sont exposés dès maintenant à la Librairie Andrieux, 154, boulevard Malesherbes, Paris (17[e]).

6 — **Tableaux du Cabinet du Roy**
Statues et bustes antiques des maisons royales. Tome premier. *Paris, Imprimerie royale,* 1677 ; in-fol., mar. rouge, double encadr. de fil. dor. à la Du Seuil sur les plats, chiffre couronné et dor. aux angles, armes frappées en or au centre, dos orné et chiffré, tr. dor. *(Rel. de l'époque)*

Premier volume de cette collection, le plus rare. 1 fleuron, 1 vignette, 1 lettre ornée, 2 culs-de-lampe. **32 grandes planches** (dont 15 à double page) reproduisant les tableaux et **61 planches** reproduisant les sculptures. Légères épidermures sur un plat ; quelques planches jaunies.
Bel exemplaire, **aux armes et au chiffre couronné du Roi Louis XIV.**

7 — **Tapisseries du Roi**
Tapisseries des quatre Elemens et des quatre saisons. Conquestes du Roy (*Paris,* 1679) ; in-fol., mar. rouge, double encadr. de fil. dor. à la Du Seuil avec chiffre royal couronné aux angles du compartiment intérieur, armes frappées en or au centre des plats, dos orné et chiffré, dent. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque)*

Ce beau recueil fait partie du *Cabinet du Roi.* Il comprend 30 planches (sur 43) dont 11 à double page ; les planches en sont justement célèbres, celles du *Siège de Douai* (sur double feuille), celles du *Passage du Rhin* et des sièges de *Dôle* et de *Besançon* sont superbes. Bel exemplaire, **aux armes et au chiffre couronné du Roi Louis XIV.**

DESSINS ANCIENS

Du 4 au 7 avril 1900, eut lieu la vente après décès du marquis de Chennevières, directeur honoraire des Beaux-Arts. Placée sous la direction de Me Paul Chevallier avec l'assistance de Paul Roblin, expert. La grande majorité des dessins que nous présentons proviennent de cette vente. A l'instar de Paul Roblin, nous tenons à respecter pour un grand nombre d'œuvres présentées les attributions qui leur furent données par le marquis de Chennevières.

BOILLY
(Louis-Léopold)
(Attribué à)
La Basset 1761 † Paris 1845

8 — **L'Amateur**
Crayon Conté, estompe et légers rehauts
Haut. 0 m 275 ; Larg. 0 m 208

BOULOGNE

(Bon) dit l'aîné
(Attribué à)

9 — **Moine vu en pied**
Pierre noire, rehauts de blanc sur papier bis
Haut. 0 m 30 ; Larg. 0 m 18

Collection marquis de Chennevières, nº 37.

CHAUFFARD

(Pierre-Philippe)
Paris 1731 † 1809

10 — **Vignette**
Mine de plomb. Monogrammé vers la gauche
Haut. 0 m 185 ; Larg. 0 m 178

CRAYER

(Caspar)
Anvers 1584 † Gand 1669

11 — **La Vierge protectrice du Grand Serment de l'Arbalète**
Plume, ombrée de pierre noire et lavis de bistre. Mis au carreau
Haut. 0 m 23 ; Larg. 0 m 24

Vente 4-7 avril 1900, nº 408 (dessin considéré dans la collection Chennevières comme étant de Pourbus).

NOTA. — M. Jacques Wilhelm, conservateur en Chef du musée Carnavalet, a publié une étude sur le présent dessin. Il résulte de cette étude, qu'il s'agit d'une œuvre originale de Caspar Crayer exécutée en vue de la composition conservée aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles sous le titre que nous avons donné au présent dessin (V. Wilhelm (Jacques), « Un dessin inédit de Caspar Crayer », Bulletin, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1967, où se trouvent reproduites les deux œuvres).

(Voir la reproduction)

DARET

(Jean)
Bruxelles ? 1613 † Aix 1668

12 — **Personnage agenouillé et étude d'une main**
Sanguine Haut. 0 m 234 ; Larg. 0 m 157

Collection marquis de Chennevières, nº 41.
Vente 4-7 avril 1900, nº 99.

13 — **Personnage debout**
Sanguine Haut. 0 m 238 ; Larg. 0 m 125

Collection marquis de Chennevières, nº 42.
Vente 4-7 avril 1900, nº 99.

14 — **Etude de femmes, (au verso) études diverses**
Mine de plomb Haut. 0 m 251 ; Larg. 0 m 135

Collection marquis de Chennevières, nº 43. Offert par le Dr E. Pons, d'Aix.
Vente 4-7 avril 1900, nº 99.

15 — **Portrait d'homme, (au verso) études diverses**
Sanguine Haut. 0 m 192 ; Larg. 0 m 164

Collection marquis de Chennevières, nº 44.
Vente 4-7 avril 1900, nº 99.

DARET

(Jean)
Bruxelles ? 1613 † Aix 1668

16 — **Vierge d'annonciation**
Mine de plomb Haut. 0 m 195 ; Larg. 0 m 154

Collection marquis de Chennevières, nº 46.
Vente 4-7 avril 1900, nº 99.

17 — **Etude de plafond**
Mine de plomb, plume et lavis Haut. 0 m 174 ; Larg. 0 m 261

Collection marquis de Chennevières, nº 48.
Vente 4-7 avril 1900, nº 99.

18 — **Paysage lacustre**
Lavis d'encre de Chine. Signé en bas à gauche : J. DARET
Haut. 0 m 146 ; Larg. 0 m 195

Collection marquis de Chennevières, nº 49.
Vente 4-7 avril 1900, nº 99.

Il est fait état des dessins de J. DARET de la collection du marquis de Chennevières dans la revue « L'Artiste », avril 1895, p. 263.

DELAMARRE

(Ch.)
XVIII[e] siècle français

19 — **Scène de la vie du Christ**
Plume et lavis de bistre Haut. 0 m 196 ; Larg. 0 m 151

Collection marquis de Chennevières, nº 45.

DELAMONCE

(Ferdinand)
Munich 1678 † Lyon 1753

20 — **L'adoration des Mages**
Plume et lavis Haut. 0 m 097 ; Larg. 0 m 08

Collection marquis de Chennevières, nº 105.

21 — **L'adoration des Rois Mages**
Plume Haut. 0 m 148 ; Larg. 0 m 204

Collection marquis de Chennevières, nº 106.
Vente 4-7 avril 1900, partie du nº 106.

DEMARNE

(Jean-Louis)
(Attribué à)
Bruxelles 1744 † Paris 1829

22 — **Le paysage au moulin**
Plume. Deux tons Haut. 0 m 085 ; Larg. 0 m 111

Collection marquis de Chennevières, nº 111.

DEVÈZE

(M.)
(Ecole du Midi de la France)

23 — **Pèlerins en prière**
Plume. Monogrammé en bas vers le milieu
Haut. 0 m 235 ; Larg. 0 m 160
Collection marquis de Chennevières, nº 47.

DOYEN

(Gabriel-François)
Paris 1726 † Petersbourg 1806

24 — **La chute des idoles, (au verso) Etude d'un groupe de femmes**
Plume et lavis de bistre Haut. 0 m 24 ; Larg. 0 m 164
Collection marquis de Chennevières, nº 50.

ÉCOLE ANGLAISE XIXe SIÈCLE

25 — **Scène allégorique**
Plume. Vers la droite une signature Haut. 0 m 192 ; Larg 0 m 286

ÉCOLE FLAMANDE XVIIe SIÈCLE

26 — **Patineur sur un canal gelé**
Plume et lavis (accidents) Haut. 0 m 222 ; Larg. 0 m 392
Ancienne collection P.H. Lankink (1628-1692) [L., 2090] ?

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIe SIÈCLE

27 — **Moines assis sur une branche en adoration du Christ**
Pierre noire, rehauts de plume sur préparation à la mine de plomb
Haut. 0 m 31 ; Larg. 0 m 46
Collection Chennevières, nº 214.

28 — **Projet pour une boiserie**
Annoté : « C'est le dessin que je veux Louis de Bourbon »
Haut. 0 m 235 ; Larg. 0 m 44
Ancienne collection Flury-Hérard [L., 1015].
Collection Chennevières dont il porte la marque [L., 2072].
NOTA. — Etude pour une Galerie des Batailles, peut-être celle de Chantilly.

ÉCOLE ITALIENNE XVIIe SIÈCLE

28 bis — **Le cortège papal**
Plume (accidents visibles) Haut. 0 m 29 ; Larg. 0 m 47

ÉCOLE ITALIENNE XVIIIe SIÈCLE

29 — **Feuille d'études de 24 titres**
Mine de plomb Haut. 0 m 148 ; Larg. 0 m 206

EISEN

(Charles-Dominique)
Valenciennes 1720 † Bruxelles 1778

30 — **L'Ermite**
Mine de plomb Haut. 0 m 155 ; Larg. 0 m 11
Collection marquis de Chennevières, nº 115.

31 — **Scène allégorique**
Mine de plomb Haut. 0 m 13 ; Larg. 0 m 85
Collection marquis de Chennevières, nº 112.

32 — **Vignette. Epitaphe sur la mort de la reine**
Plume, lavis Haut. 0 m 13 ; Larg. 0 m 155
Collection marquis de Chennevières, nº 114.
Vente 4-7 avril 1900, partie des nº 172.

LECLERC

(Sébastien)
(Attribué à)

33 — **Statue de Louis XIV sur la place des Victoires**
Plume, lavis, sanguine. Mis aux carreaux. Annoté en bas : Statue de la Place des Victoires
Haut. 0 m 285 ; Larg. 0 m 183
Vente 4-7 avril 1900, nº 291.
Collection marquis de Chennevières, nº 179.

NOTA. — La statue de Louis XIV, ainsi que la place des Victoires, furent réalisées sur l'initiative du duc de La Feuillade. Le monument dont l'inauguration eut lieu en 1686, fut commandé à Martin van den Bogaert, connu sous le nom de Desjardins, dont ce fut l'œuvre capitale. Les quatre statues d'esclaves qui figuraient sur le socle se trouvent aujourd'hui sur la façade des Invalides.

LECLERC

Sébastien (Le vieux)
(Attribué à)

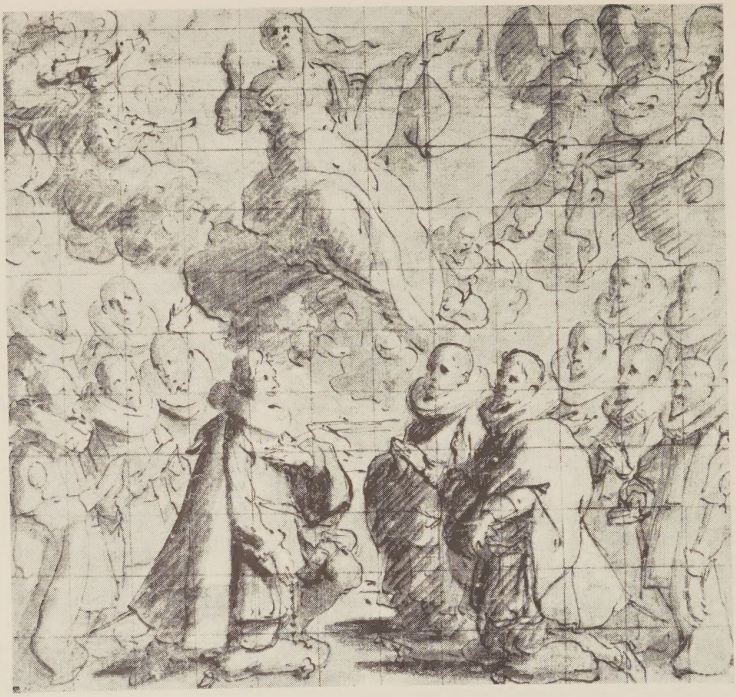
34 — **Groupe formé de quatre cavaliers**
Plume sur préparation mine de plomb. Annoté au crayon à gauche : A.-F. Van der Meulen Haut. 0 m 195 ; Larg. 0 m 253
Collection marquis de Chennevières, nº 178.

NOTA. — Sur le montage de la collection Chennevières il y a visiblement une erreur de date. Celle qui y figure correspond à Sébastien Leclerc des Gobelins, ce qui nous paraît très improbable.

LOO

(Carle van)
(Attribué à)
Nice 1705 † Paris 1765

35 — **La Gloire ailée**
Guerriers conversant
Deux dessins sur la même feuille. Plume et lavis
Haut. 0 m 215 ; Larg. 0 m 155
Collection du marquis de Chennevières, nº 58.



11

36

52

63

MEULEN

(Adam Frans van der)
Bruxelles 1632 † Paris 1690

36 — **L'église de Courtray**
Aquarelle sur mine de plomb. Annoté : St Martain le grand Eglise de Courtray Haut. 0 m 14 ; Larg. 0 m 192
Ancienne collection marquis de Chennevières dont il porte la marque [L., 2072].
Vente 4-7 avril 1900, partie du nº 333.

(Voir la reproduction)

MICHELANGELO

(dit BUONARROTI)
(Ecole de)

37 — **Apollon**
Plume Haut. 0 m 244 ; Larg. 0 m 151
Collection marquis de Chennevières, nº 38.

MIGNARD

(Nicolas) dit Mignard d'Avignon
Troyes 1606 † Paris 1668

38 — **Le cardinal Mazarin assis sous un dais et entouré des principaux personnages de l'Etat**
Plume, lavis de bistre Haut. 0 m 37 ; Larg. 0 m 515
Vente 4-7 avril 1900, partie du nº 340.
Collection Chennevières, nº 183.
Bibliographie : Cité dans « L'Artiste », avril 1895, p. 263.

39 — **Composition allégorique en l'honneur d'un évêque**
Lavis de bistre sur trait de sanguine Haut. 0 m 182 ; Larg. 0 m 123
Collection marquis de Chennevières, nº 122.

NORBLIN DE LA GOURDAINE

(Attribué à)

40 — **La Balançoire**
Sanguine Haut. 0 m 175 ; Larg. 0 m 287
Collection marquis de Chennevières, nº 61.

OUDRY

(Jean-Baptiste)
(Ecole de)

41 — **La danse dans un parc**
Pierre noire sur papier gris-vert mis aux carreaux
Haut. 0 m 174 ; Larg. 0 m 236

PLATTEMONTAGNE

(Nicolas de)
Paris 1631 † 1706

42 — **Etude pour le portrait d'un magistrat**
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bis
Haut. 0 m 278 ; Larg. 0 m 336
Vente 4-7 avril 1900, partie du nº 405.
Collection marquis de Chennevières, nº 185.

PORTAIL

(Jacques-André)
Brest 1695 † Versailles 1759

43 — **Maçons travaillant sur des échafaudages**
Pierre noire Haut. 0 m 274 ; Larg. 0 m 376

Collection marquis de Chennevières, nº 188.
Certaines personnes considèrent qu'il s'agit de la demeure où habitait Portail à Versailles à l'angle de la rue de l'Indépendance américaine et de la rue du Vieux Versailles.

44 — **Portail d'entrée d'une cour de ferme, (au verso) Intérieur de cour de ferme avec chariot**
Pierre noire, légers rehauts de sanguine
Haut. 0 m 235 ; Larg. 0 m 325

Collection marquis de Chennevières, nº 189.

45 — **Etude d'une façade de palais**
Pierre noire Haut. 0 m 25 ; Larg. 0 m 376

Collection Chennevières, nº 191.

NOTA. — Il s'agit probablement de l'une des entrées du palais du Louvre.

Les trois dessins ont fait partie de la vente 4-7 avril 1900, nº 412.

46 — **Paysage au petit pont**
Pierre noire, rehauts de plume Haut. 0 m 245 ; Larg. 0 m 39

Collection Chennevières, nº 193.

47 — **Paysage d'Ile-de-France**
Pierre noire, quelques indications à la sanguine
Haut. 0 m 27 ; Larg. 0 m 42

Collection marquis de Chennevières, nº 200.

NOTA. — D'aucuns pensent qu'il s'agit de la Seine vue du coteau de Saint-Germain-en-Laye.

48 — **Coche de cérémonie suspendu et traîné par un seul cheval dans l'allée d'un parc**
Pierre noire Haut. 0 m 24 ; Larg. 0 m 366

Collection marquis de Chennevières, nº 192.
Vente 4-7 avril 1900, nº 411.

(Voir la reproduction sur la couverture)

Les dessins de Portail de la collection du marquis de Chennevières sont cités dans l'article de Henry de Chennevières consacré à *Portail* (V. Gazette des Beaux-Arts, 1er avril 1898, pp. 315-330).
« Visiblement l'œil est sûr et frais, la main souple et variée ; le détail des plans, l'assiette des façades de maisons, tout indique un dessinateur précis et pittoresque et cherchant d'instinct l'unisson du rendu et de l'impression... ».

POUSSIN

(Nicolas)
(Ecole de)

49 — **Tête de Minerve d'après l'Antique**
Plume et lavis Haut. 0 m 197 ; Larg. 0 m 14

Collection Ch. Gasc dont il porte la marque [L., 542].
Collection marquis de Chennevières, nº 126.
Vente 4-7 avril 1900, nº 413.

SANÉ

(Jean-François)
Vers 1732 † Paris 1779

50 — **La famille de Darius aux pieds d'Alexandre**
Plume Haut. 0 m 277 ; Larg. 0 m 417

Collection Chennevières, nº 201.

SAUVAT

(Ecole du Midi de la France)

51 — **Femmes et enfants**
Plume et lavis sur trait de sanguine Haut. 0 m 14 ; Larg. 0 m 093

Collection marquis de Chennevières, nº 127.

SEVIN

(Pierre-Paul)
Tournon 1650 † 1710

52 — **Recueil de 18 dessins**
Plume, lavis, aquarelle, etc., conservés dans une reliure en cuir aux armes de Charles Le Tellier (1642-1710), Archevêque de Reims en 1671, Commandeur du Saint-Esprit le 31 décembre 1688, frère de Louvois

L'ensemble est composé de : Feste de course d'enfants, d'hommes, de chevaux, etc. pour gagner le Pallium le 1er mars 1666 - Le mont Hetna jetant des dragées sur le peuple - Festin du Jeudi Saint au Vatican - Festin fait à Frascati dans le palais de la princesse Rozana - Le magnifique festin que fit le pape Clément IX au chevalier Lubomirsky, 1668 - La Grande procession générale de tous les ordres religieux qui sont à Rome - Comment sont vêtus les douze prêtres pèlerins - Feste de Saint-Roch à Rome - Carrousel fait à la place Saint-Marc à Rome pour l'arrivée de la Reyne de Suède - La chasse de tous les princes de Rome - Mascarade de la princesse Colonne en Circé - Les princes Costaguti - Mascarade du prince Cambonniano - Festin de la Semaine Sainte - Procession à Venise - Audience des ambassadeurs du Siam.

Dix-huit dessins à la plume, lavés d'encre de Chine et rehaussés d'aquarelle. La plupart signés et datés de 1666 *à* 1688
Format des dessins maximum Haut. 0 m 25 ; Larg. 0 m 39
minimum Haut. 0 m 20 ; Larg. 0 m 25

Vente marquis de Chennevières, 4-7 avril 1900, nº 471.

(Voir la reproduction)

53 — **Feuilles d'études de pieds et de mains**
Sanguine. Signé et annoté en bas à droite à la plume : P. Sevin delin. Roma 1666 Haut. 0 m 21 ; Larg. 0 m 305

Collection marquis de Chennevières, nº 194.
Vente 4-7 avril 1900, partie du nº 470.

54 — **Mausolée du pape Alexandre VII en 1666**
Plume et lavis. Signé : Paul Sevin Del.
Haut. 0 m 165 ; Larg. 0 m 105

Collection marquis de Chennevières, nº 123.
Vente 4-7 avril 1900, partie du nº 470.

LES SILVESTRE

(Ecole française XVII[e] siècle)

55 — **Etudes d'architecture d'après un château du temps de la Renaissance** (double face)
Plume Haut. 0 m 42 ; Larg. 0 m 325

Collection marquis de Chennevières, n° 199.
Vente 4-7 avril 1900, partie du n° 473.

56 — **Vue de Marseille**
Plume. Annoté en bas vers le milieu : Coté du Midy
Haut. 0 m 423 ; Larg. 0 m 57

Collection marquis de Chennevières, n° 198.
Vente 4-7 avril 1900, partie du n° 473.

57 — **Vue de Beaucaire**
Plume. Annoté en haut à droite et en bas à gauche
Haut. 0 m 284 ; Larg. 0 m 432

Collection marquis de Chennevières, n° 195.
Vente 4-7 avril 1900, partie du n° 473.

SILVESTRE

(Louis) le jeune
Sceaux 1675 † Paris 1760

58 — **Minerve, au jugement des Dieux, mérite contre Neptune de donner son nom à la ville d'Athènes, en faisant naître l'olivier**
Sanguine (accidentée). Annoté en bas à gauche : Victoire de Minerve sur Neptune Haut. 0 m 47 ; Larg. 0 m 377

En bas à gauche marque de la collection du chevalier de Damery [L., 2862].
Collection marquis de Chennevières, n° 202.

59 — **Paysage animé de personnages**
Sanguine. Signé en bas à gauche : Silvestre 1748
Haut. 0 m 195 ; Larg. 0 m 305

Collection marquis de Chennevières, n° 197.

TINTORETTO

(Domineco Robusti dit Il)
(Ecole de)

60 — **La Nativité**
Plume, lavis d'encre de Chine Haut. 0 m 30 ; Larg. 0 m 20

61 — **La Vierge en adoration**
Plume, lavis de bistre Haut. 0 m 202 ; Larg. 0 m 156

WATTEAU

(Antoine)
(Ecole de)

62 — **Scène galante dans un parc**
Pierre noire Haut. 0 m 25 ; Larg. 0 m 367

Collection marquis de Chennevières, n° 210.

WATTEAU

(L.J.) dit Watteau de Lille
Valenciennes 1731 † Lille 1798

63 — **Etudes de hussards, (au verso) Autres études**
Mine de plomb. Signé en bas à droite : de François Watteau (le fils)
Haut. 0 m 206 ; Larg. 0 m 26

Collection marquis de Chennevières, nº 211.

(Voir la reproduction)

64 — **Etudes de cavaliers**
Mine de plomb Haut. 0 m 20 ; Larg. 0 m 295

Collection marquis de Chennevières, nº 212.

65 — **Etudes de tambours**
Mine de plomb Haut. 0 m 22 ; Larg. 0 m 282

Collection marquis de Chennevières, nº 213.

Ces trois dessins de Watteau de Lille figurèrent à la vente 4-7 avril 1900, nº 522

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE XIXe SIÈCLE

65 bis — **Portrait de Louis XVI**
Toile Haut. 0 m 23 ; Larg. 0 m 18

SÈVE

(Gilbert de)
(Attribué à)

65 ter — **Portrait présumé du Surintendant Fouquet**
Toile Haut. 0 m 96 ; Larg. 0 m 785

OUDRY

(J.-B.)
(Ecole de)

65 quater — **Nature morte aux gibiers et aux fruits.** Posés sur un entablement de pierre, près d'un fusil, gardés par des chiens de chasse
Camaïeu bleu. Arrondi dans le haut (accidents)
Haut. 2 m 15 ; Larg. 1 m 60

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

BERNARD

(Émile)

66 — **Nature morte : Figues et raisins**
Huile sur panneau, signée en haut à droite (quelques restaurations)
Haut. 0 m 395 ; Larg. 0 m 50

BERNARD

(Émile)

67 — **Nature morte au coquillage, 1920**
Huile sur carton, signée à droite vers le milieu ; contresignée au verso et datée (quelques restaurations) Haut. 0 m 33 ; Larg. 0 m 41

68 — **La Sultane nue** (buste de femme)
Huile sur panneau, signée à droite vers le milieu, datée : 25, et légendée à gauche (quelques restaurations) Haut. 0 m 46 ; Larg. 0 m 38

69 — **Portrait de M^me^ Pica, Venise, 1926**
Huile sur carton, signée en haut à gauche et datée : 26. Légendée au verso (quelques restaurations) Haut. 0 m 52 ; Larg. 0 m 49

70 — **Le Grand Arbre**
Plume et lavis d'encre de Chine, signée en bas à gauche et datée : 1929 (sur 2 feuilles raccordées ; avec 2 plis horizontaux)
Haut. 0 m 83 ; Larg. 0 m 46

71 — **La Seine au Pont Marie**
Plume et lavis d'encre de Chine, signée en bas à gauche et datée : 1919
Haut. 0 m 46 ; Larg. 0 m 325

72 — **Nu debout, de dos**
Plume et lavis de sépia, signée en bas à droite
Haut. 0 m 495 ; Larg. 0 m 32

73 — **Nu de dos, de trois quarts à droite**
Fusain et rehauts de blanc sur papier chamois, signé des initiales en bas à droite Haut. 0 m 30 ; Larg. 0 m 44

74 — **Nu assis, de dos**
Plume et lavis de sépia, signée à gauche vers le milieu
Haut. 0 m 32 ; Larg. 0 m 48

75 — **Paysage de l'Yonne**
Plume et lavis d'encre de Chine, signée en bas à gauche (pli vertical)
Haut. 0 m 29 ; Larg. 0 m 365

76 — **Deux lutteurs,** d'après Michel-Ange
Plume et lavis de sépia, signée en bas à gauche et légendée à droite
Haut. 0 m 365 ; Larg. 0 m 285

77 — **Académies**
Deux dessins à la plume, signés (un daté 1910, l'autre avec texte manuscrit daté de 1920) Haut. 0 m 28 ; Larg. 0 m 20
Haut. 0 m 305 ; Larg. 0 m 195

78 — **Académies**
Deux dessins à la plume, signés en bas à droite (un avec déchirure et manque) Haut. 0 m 31 ; Larg. 0 m 20
Haut. 0 m 28 ; Larg. 0 m 16

79 — **Gondole vénitienne**
Plume et lavis de bistre, signée des initiales en bas à gauche. Au verso : **Trois études de têtes,** *à la mine de plomb*
Haut. 0 m 27 ; Larg. 0 m 37

80 — **Les Amants**
Plume et lavis de sépia, signée en bas à droite. Au verso : **Dante et Virgile aux enfers,** *lavis signé* Haut. 0 m 25 ; Larg. 0 m 33

81 — **La Nuit** (d'après Michel-Ange ?)
Plume et lavis de sépia, signée en bas à gauche
Haut. 0 m 24 ; Larg. 0 m 33

CARRIER-BELLEUSE
(P.)

82 — **Danseuse étendue**
Sanguine, signée en bas à droite Haut. 0 m 19 ; Larg. 0 m 26

DOMERGUE
(Jean-Gabriel)

83 — **Tête de jeune fille brune**
Huile sur isorel, signée en bas à droite Haut. 0 m 24 ; Larg. 0 m 19

84 — **Tête de Joséphine Baker**
Plume signée en bas à gauche et dédicacée « à Etienne Rouchon, souvenir amical » Haut. 0 m 20 ; Larg. 0 m 17

VALLOTTON
(Félix)

85 — **Nu de dos** et **Nu assis**
Deux dessins au crayon bleu sur la même feuille, signé des initiales en bas au centre Haut. 0 m 195 ; Larg. 0 m 285

86 — **Le sentier dans la campagne, Guernesey, 1907**
Lavis de bleu, signé des initiales, situé et daté en bas à droite
Haut. 0 m 275 ; Larg. 0 m 20

87 — **Nu au tub**
Plume signée des initiales en bas à droite
Haut. 0 m 23 ; Larg. 0 m 165

88 — **Nu assis** et **Etudes de jambes**
Lavis de sépia et mine de plomb, signé des initiales en bas vers le centre
Haut. 0 m 235 ; Larg. 0 m 31

89 — **Nu de dos** et **Etudes de jambes**
Mine de plomb, signée des initiales en bas au centre
Haut. 0 m 30 ; Larg. 0 m 18

90 — **Les troncs d'arbres**
Lavis d'encre de Chine, signé des initiales en bas vers la droite
Haut. 0 m 29 ; Larg. 0 m 415

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères

16 pour cent jusqu'à 6.000 F.

11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F.

10 pour cent au-dessus de 20.000 F

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

STEFF IMP. - PARIS